

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Нижнекамский индустриальный техникум»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГАПОУ «НИТ»**

**Р.Р. Шаихов**

**2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**  
общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии  
09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

**Нижнекамск, 2021 г.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «2» августа 2013 г. № 854.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский индустриальный техникум».

Разработчик:  
Никошина Н.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум» г. Нижекамск.

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин и утверждено методическим советом техникума протокол № 1 от «1» сентября 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Результатом освоения учебной дисциплины являются:**

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

Л1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Л3. готовность к служению Отечеству, его защите;

Л4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

М1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

#### **Предметные:**

П1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование элементов общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование результатов воспитания:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

#### **11.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 336 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 224 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 112 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	336
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	224
в том числе:	
практические занятия	214
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	112
в том числе:	
доклады;	30
конспектирование;	30
сочинения;	30
эссе;	10
анализ стихотворений	12
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формируемых в результате освоения элементов программы
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразия русской литературы.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	Л3 М1 П1 П4 ОК2 ОК4 ЛР5
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>Практическое занятие № 1</b> Входной контроль знаний.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК3
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<b>Практическое занятие № 2-3</b> Семинар по темам: Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	Л3 Л4 М2 М3 П3 П4 П6 П8 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 4</b> Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 5</b> Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 6</b> Семинар по философской лирике А.С. Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<b>Практическое занятие № 7</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 8</b> Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 9-10</b> Семинар по теме: Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Критика об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5



<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>	<p><b>Практическое занятие № 11</b> Эссе по поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p><b>Практическое занятие № 12 - 13</b> Семинар по темам: Основные мотивы лирики. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Практическое занятие № 14</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p><b>Практическое занятие № 15</b> Семинар по творчеству М.Ю. Лермонтова (Мотив одиночества в лирике поэта).</p> <p><b>Практическое занятие № 16</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p><b>Практическое занятие № 17</b> Семинар по теме: Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p><b>Практическое занятие № 18-19</b> Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p><b>Практическое занятие № 20</b> Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3 Л2 М1 М2 П4 ОК3</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p><b>Практическое занятие № 21</b> Контрольная работа по теме «Русская литература 1й половины XIX века».</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3 Л2 М1 М2 П4 ОК3</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков. Романтическая баллада в русской литературе. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма. Романтические повести в русской литературе. Развитие русской литературной критики. Пушкин в воспоминаниях современников. Предки Пушкина и его семья. Царскоелицейский лицей и его воспитанники. Судьба Н. Н. Пушкиной. Дуэль и смерть А. С. Пушкина. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М. Ю. Лермонтов — художник.</p>	<p>20</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3 Л2 М1 М2 П4 ОК3</p>

<p><b>К3Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b></p>	<p><b>69</b></p>	
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p>	<p><b>Практическое занятие № 22-23</b> Семинар по теме: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.</p>	<p><b>Практическое занятие № 24.</b> Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).</p>	<p><b>Практическое занятие № 25-26</b> «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха</p> <p><b>Практическое занятие № 27-28</b> Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</p> <p><b>Практическое занятие № 29-30</b> Семинар по теме: О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.</p>	<p><b>Практическое занятие № 31</b> Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p> <p><b>Практическое занятие № 32</b> Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.</p>	<p><b>Практическое занятие № 33-34</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</p> <p><b>Практическое занятие № 35</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.</p>	<p><b>Практическое занятие № 36-37</b> Семинар по темам: Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p><b>Практическое занятие № 38</b> Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов».</p> <p><b>Практическое занятие № 39</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p><b>Практическое занятие № 40-41</b> Семинар по теме: Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>

История создания романа «Отцы и дети».			П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 2. 7. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	2	Практическое занятие № 42-43 Семинар по теме: Тургенев-романист.	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	2	Практическое занятие № 44-45 Идеальный спор отцов и детей.	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	4	Практическое занятие № 46-47-48-49 Семинар по темам: Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	1	Практическое занятие № 50 Тест по роману «Отцы и дети».	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мирозрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	1	Практическое занятие № 51 Сочинение по роману «Отцы и дети».	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	2	Практическое занятие № 52-53 Семинар по вопросам романа «Что делать?».	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	2	Практическое занятие № 54-55 Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	2	Практическое занятие № 56-57 Анализ одной главы из произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	2	Практическое занятие № 58-59 Семинар по сказкам С.-Щедрина.	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	1	Практическое занятие № 60 Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина.	Л2 М1 М2 П4 ОК3
	2	Практическое занятие № 61-62 Сущность теории Раскольникова.	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	4	Практическое занятие № 63-64-65-66 Семинар по темам: Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 О ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	1	Практическое занятие № 67 Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	1	Практическое занятие № 68 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6

<p>Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мирозрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).</p>	<p>наказание».</p> <p><b>Практическое занятие № 69-70</b> Анализ главы «Бал Наташи Ростовой» из романа Л. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Практическое занятие № 71-72-73-74</b> Семинар по теме: Духовные искания героев в романе «Война и мир».</p> <p><b>Практическое занятие № 75-76</b> Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».</p> <p><b>Практическое занятие № 77-78</b> Кутузов и Наполеон.</p> <p><b>Практическое занятие № 79-80</b> Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p><b>Практическое занятие № 81</b> Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Практическое занятие № 82</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Практическое занятие № 83-84</b> Семинар по раннему творчеству А. П. Чехова.</p> <p><b>Практическое занятие № 85-86</b> «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.</p> <p><b>Практическое занятие № 87-88</b> Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</p> <p><b>Практическое занятие № 89</b> Тест по пьесе «Вишневый сад».</p> <p><b>Практическое занятие № 90</b> Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>14</p>	<p>П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 2.13. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p>Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Свообразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p>	<p>14</p>	

<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>17</b></p>		
<p>Тема 3.1. Обзор поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p>	<p><b>2</b></p> <p>Практическое занятие № 91–92 Семинар по темам: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Практическое занятие № 93 Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева («Sileniūm»).</p> <p>Практическое занятие № 94 Тест по лирике Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>	
<p>Тема 3.2. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p>	<p><b>1</b></p> <p>Практическое занятие № 95-96 Анализ стихотворения А.А. Фета из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье...»).</p> <p>Практическое занятие № 97 Тест по лирике А.А. Фета.</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>	
<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь свягорусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p><b>2</b></p> <p>Практическое занятие № 98-99 Семинар по теме: Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Практическое занятие № 100 Анализ стихотворения А.К. Толстого.</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>	
<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь свягорусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p><b>1</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Практическое занятие № 101-102-103-104 Анализ главы «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>	
<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь свягорусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p><b>4</b></p> <p>Практическое занятие № 105 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>	
<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь свягорусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p><b>1</b></p> <p>Практическое занятие № 106 Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>	
<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь свягорусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p><b>10</b></p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Мой любимый поэт второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет в воспоминаниях современников.</p>	<p>Л2 М1 М2 П4 ОК3</p>	

	<p>Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А. А. Фета. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве. А. К. Толстой в воспоминаниях современников. Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве. Некрасовский «Современник». Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная Поэзия»). Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова. Поэмы Н. А. Некрасова.</p>			
<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>			4	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<p><b>Практическое занятие № 107-108-109-110</b> Семинар по темам: Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>		4	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 М3 П1 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>			11	
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина	<p><b>Практическое занятие № 111-112-113-114</b> Семинар по теме: Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p>		4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	<p><b>Практическое занятие № 115</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина.</p> <p><b>Практическое занятие № 116-117-118-119</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести</p> <p><b>Практическое занятие № 120</b> Сочинение по творчеству А.И. Куприна.</p> <p><b>Практическое занятие № 121</b> Контрольная работа по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина.</p>		1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
			4	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
			1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
			1	Л2 М1 М2 П4 ОК3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>		10	
<b>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.</b>			27	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В.	<p><b>Практическое занятие № 122-123-124</b> Семинар по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).</p>		3	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5

<p>Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.</p>	<p><b>Практическое занятие № 125-126-127</b> Семинар по теме: поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).</p> <p><b>Практическое занятие № 128-129</b> Семинар по поэзии Серебряного века.</p> <p><b>Практическое занятие № 130</b> Анализ стихотворения В. Брюсова.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p>	<p><b>Практическое занятие № 131-132-133-134</b> Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».</p> <p><b>Практическое занятие № 135-136-137-138</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p><b>Практическое занятие № 139</b> Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Практическое занятие № 140-141</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений.</p> <p><b>Практическое занятие № 142-143-144-145</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>	<p><b>Практическое занятие № 146</b> Сочинение по поэме А.А Блока «Двенадцать».</p> <p><b>Практическое занятие № 147</b> Контрольная работа по лирике начала XX века.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>15</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 П4 ОК3</p>

	<p>Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</p> <p>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p> <p>История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока.</p> <p>Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока.</p> <p>Символизм в зарубежной литературе (творчество Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо, М.Метерлинка.)</p>	
<p><b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</b></p> <p>Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>		<p><b>13</b></p>
	<p><b>Практическое занятие № 148-149-150-151</b> Семинар по теме: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p><b>Практическое занятие № 152</b> Семинар по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.</p>	<p>4</p> <p>1</p>
	<p><b>Практическое занятие № 153-154</b> Семинар по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.</p>	<p><b>Практическое занятие № 155-156</b> Семинар по теме: Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.</p> <p><b>Практическое занятие № 157</b> Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p>Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p><b>Практическое занятие № 158-159</b> Анализ стихотворения С.А. Есенина.</p> <p><b>Практическое занятие № 160</b> Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 7. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви»,сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p><b>10</b></p>



<p>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</p> <p>Тема 8.1. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	<p>новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского. Образ родины и своеобразии его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка. Тема любви в творчестве Есенина.</p>	<p>25</p>	
<p>Тема 8.1. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	<p><b>Практическое занятие № 161-162</b> Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p><b>Практическое занятие № 163-164</b> Семинар по теме: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 165</b> Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</p>	<p><b>Практическое занятие № 166-167</b> Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 168</b> Анализ лирического произведения О. Мандельштама.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 8.3. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».</p>	<p><b>Практическое занятие № 169-170</b> Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 171</b> Сочинение по повести А. Платонова «Котлован».</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>	<p><b>Практическое занятие № 172</b> Семинар по теме: Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 173</b> Тест по творчеству И. Бабеля.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 174-175</b> Анализ вопросов по главе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>

	<p><b>Практическое занятие № 176</b> Семинар по теме: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p><b>Практическое занятие № 177</b> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Практическое занятие № 178</b> Семинар по творчеству А.Н. Толстого.</p> <p><b>Практическое занятие № 179-180</b> Семинар по «донским» рассказам М. Шолохова.</p> <p><b>Практическое занятие № 181-182</b> Анализ вопросов по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (женские образы).</p> <p><b>Практическое занятие № 183</b> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p><b>Практическое занятие № 184</b> Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 8.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> М. И. Цветаева в воспоминаниях современников. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5 Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Тема 8.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».		1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 8.7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
		2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
		1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
		1	Л2 М1 М2 П4 ОК3
		12	
<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		9	
Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<b>Практическое занятие № 185-186</b> Семинар по теме: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 187</b> Семинар по ранней лирике А.А. Ахматовой.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12

				П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 188-189</b> Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2		Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 190</b> Сочинение по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	1		Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	<b>Практическое занятие № 191</b> Семинар по теме: Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1		Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие №192</b> Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.	1		Л2 М1 М2 П4 П5 ОК3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 9. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дулина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	7		
	<b>Раздел 10. Литература 50-80-х годов (обзор).</b>	20		
Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Многонациональность советской литературы.	1		Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5

Тема 10.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	<p><b>Практическое занятие № 193</b> Семинар по теме: Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<p><b>Практическое занятие № 194</b> Сочинение по творчеству поэтов 1950-1980х г.г.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	<p><b>Практическое занятие № 195</b> Семинар по теме: Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<p><b>Практическое занятие № 196</b> Анализ одного из рассказов В.В. Шукшина.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.4. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	<p><b>Практическое занятие № 197</b> Сочинение по творчеству В. Шукшина.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	<p><b>Практическое занятие № 198</b> Семинар по теме: Особенности поэтического мира.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<p><b>Практическое занятие № 199-200</b> Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>	2	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»	<p><b>Практическое занятие № 201</b> Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти»</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	<p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p>	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	<p><b>Практическое занятие № 202-203</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p>	2	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<p><b>Практическое занятие № 204</b> Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	<p><b>Практическое занятие № 205-206</b> Семинар по темам. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	<p><b>Практическое занятие № 207</b> Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».</p>	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5

	<p><b>Практическое занятие № 208</b> Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 209</b> Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
	<p><b>Практическое занятие № 210</b> Контрольная работа по литературе 50-80х г.г.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 10.</p>	<p>14</p>	
	<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору).</p>		
	<p>Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др. (автор по выбору преподавателя).</p>		
	<p>Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова</p>		
	<p>Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».</p>		
	<p>Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p>		
	<p>Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.</p>		
	<p>Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p>		
	<p>Поэзия 60-х г.г. XX века.</p>		
	<p>Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.</p>		
<p><b>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции).</b></p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p><b>Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b></p>		<p>4</p>	
	<p><b>Практическое занятие № 211</b> Эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
	<p><b>Практическое занятие № 212-213</b> Семинар по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов.</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 214</b> Тестовая работа по русской литературе периода 80-90-х годов.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Всего</b></p>	<p>336</p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Программно-аппаратный комплекс RAY S222 Моноблок iCL Клавиатура iCL	16293001643
2	Телевизор LG	0000002840
3	Проектор стационарный Hitachi CP-EX251N	21012420171100011
4	Интерактивная доска ActivBoard 78 Pro	2101242017110009
5	Ноутбук портативный ПЭВМ RAY book Vi1010	41012420180800046

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе в ГАПОУ «НИТ»**

Основные источники:

1. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 10 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
2. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 11 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г
4. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г
5. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 10 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.

6. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 11 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 г.
8. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: «Академия», 2018 г.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования: в 2 частях. М.: «Академия», 2018 г.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2018 г.
4. Чалмаев В.А. Литература. М.: ООО «Русское слово», 2018 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### Приложение 1 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения дисциплины	Формируемые ОК и ЛР	Формы и методы оценки
П1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	ОК2, ЛР5	1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, устный опрос, беседа.
П2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	2. Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий;
П3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- тестирования;
П4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- домашней работы;
П5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- устных сообщений студента (доклад, реферат, чтение наизусть лирических произведений);
П6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- устного опроса студента;
		- чтения и анализа художественных произведений;
		- выполнения карточек с заданиями;
		- чтения текстов (учитывается



<p>П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>ораторское искусство студента); - работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор</p>
<p>П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и</p>
<p>П9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>изложением актуального значения); - выполнения литературных викторин по изучаемому художественному произведению; - творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p>
<p>П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>3. Рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ. 4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

**Приложение 2**  
**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение самостоятельной работы;</li> <li>- выполнение мини-проектов;</li> <li>- использование ролевых, деловых, организационно-деятельностных игр по русскому языку;</li> <li>- подготовка докладов и рефератов;</li> <li>- создание исследовательских работ.</li> </ul>
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы, обучающие грамотно излагать свои мысли (изложения, сочинения, конспектирование);</li> <li>- предметные олимпиады;</li> <li>- устные сообщения студента;</li> <li>- исследовательские работы: сочинение, эссе, статья и др.;</li> <li>- практические работы поискового характера;</li> <li>- решение ситуативных задач;</li> <li>- упражнения;</li> <li>- тестовые работы, диктанты, контрольные работы.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.);</li> <li>- обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту;</li> <li>- составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту);</li> <li>- передача информации (подготовка докладов, сообщений по теме и т.п.; подготовка плакатов, презентаций MS PowerPoint к учебному материалу).</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторины, конкурсы;</li> <li>- подготовка презентаций, с</li> </ul>

<p>технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>использованием материала из разных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выпуск лингвистических буклетов;</li> <li>- демонстрация учебных фильмов;</li> <li>- творческие проектные задания;</li> <li>- интерактивные формы работы: тесты в системе on-line, упражнения, электронные учебники, обучающие программы, тренажеры, презентации.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала;</li> <li>- практические работы и семинары, проводящиеся в парах и группах;</li> <li>- ролевые и лингвистические игры;</li> <li>- творческие и исследовательские работы студентов (эссе, семинары, анализ художественных произведений);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту.</li> </ul>

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В  
РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением	
Было	Стало
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	